

ملحق "الاتحاد" الأسبوعي يوم الجمعة ٣/١ وكل يوم جمعة

هؤلاء هم مسجلو أئمن الاهداف



(من اليمين إلى اليسار) نهاد حمدان وقصبي عراقي وسام عراقي سجلوا صباح يوم الثلاثاء الماضي أئمن ثلاثة اهداف لفرقهم الطيراري وقادوه إلى قمة لائحة المجموعة الجنوبية أ.

دراسة

حليم طال: «أخطط للارتقاء الى الدرجة الممتازة خلال عامين»..

* أحدثت تغييرات ايجابية كثيرة خلال الشهر الاول لعملي
* المطلوب تشكيل فرق اولاد واشبال وشبيبة تكون قاعدة لفرق الكبار *



ما هي احتمالات ارتقاء فريق مكابي شاعصرو الى الدرجة القطرية؟

● طال: أعتقد ان استعدادات الفريق الشاعصري للفرق التروي اقل من تناسب فريقاً يريد الارتقاء الى القطرية وبشكل أوضح أقول انه لو تسلسل مهمة تدريب الفريق عشية بدء الدوري الحالي لكان وضع الفريق أفضل مما هو عليه اليوم. وعندما عدت الى تدريب الفريق، قبل شهر تقريبا، وجدت ان معظم اللاعبين جاثونين من نظر في لياقتهم البدنية كما أحدثت الطاقة التنكسية المطلوبة ولذا رأيت ان الهمة الاولى هي فرض الطاقة وقد بلغتها خلال هذه الفترة. من ناحية أخرى كان لا بد من الاعتماد أكثر على لاعبين ناشئين يعملون كالأعضاء المنضمين في السن. وهذا أيضا مشكلة جدية.

● طال: أعتقد ان استعدادات الفريق الشاعصري للفرق التروي اقل من تناسب فريقاً يريد الارتقاء الى القطرية وبشكل أوضح أقول انه لو تسلسل مهمة تدريب الفريق عشية بدء الدوري الحالي لكان وضع الفريق أفضل مما هو عليه اليوم. وعندما عدت الى تدريب الفريق، قبل شهر تقريبا، وجدت ان معظم اللاعبين جاثونين من نظر في لياقتهم البدنية كما أحدثت الطاقة التنكسية المطلوبة ولذا رأيت ان الهمة الاولى هي فرض الطاقة وقد بلغتها خلال هذه الفترة. من ناحية أخرى كان لا بد من الاعتماد أكثر على لاعبين ناشئين يعملون كالأعضاء المنضمين في السن. وهذا أيضا مشكلة جدية.

● طال: أعتقد ان استعدادات الفريق الشاعصري للفرق التروي اقل من تناسب فريقاً يريد الارتقاء الى القطرية وبشكل أوضح أقول انه لو تسلسل مهمة تدريب الفريق عشية بدء الدوري الحالي لكان وضع الفريق أفضل مما هو عليه اليوم. وعندما عدت الى تدريب الفريق، قبل شهر تقريبا، وجدت ان معظم اللاعبين جاثونين من نظر في لياقتهم البدنية كما أحدثت الطاقة التنكسية المطلوبة ولذا رأيت ان الهمة الاولى هي فرض الطاقة وقد بلغتها خلال هذه الفترة. من ناحية أخرى كان لا بد من الاعتماد أكثر على لاعبين ناشئين يعملون كالأعضاء المنضمين في السن. وهذا أيضا مشكلة جدية.

أعتقد ان ادارة الفريق أخذت عندما صممت برامج التدريب التي عاين من الفريق قبل هجمتي ولم تحدث التغيير اللازم في الوقت اللازم وكان عليها تغيير المدرب السابق (إسماعيل بن دافيد - تون) قبل ان تفلت ذلك بفترة طويلة.

وأردت ان أضيف ان عملي الآن ينعكس على تحسين بعض اللاعبين الذين لم يحققوا النتائج المرجوة منهم وسأعمل ذلك بكل هدوء وأمل ان انتج في موسم قادم.

أما البرنامج الذي وضعته نصب عيني فهو الارتقاء على اول فرق عربي، وهو فريق شاعصرو، الى الدرجة... الممتازة خلال عامين ليس أكثر. فلذا لم نستطع تحقيق الارتقاء الى القطرية هذا الموسم فاني أسألك على تهيئة فريق واحد على عزمي تعاضد زميري الزمعي ولاعب آخر سأعتمد انا شخصيا (ومن اذكر اسمه الآن) إضافة الى الكادر الحالي مع بعض التغييرات لنسحق الارتقاء الى القطرية وسندعنا، وكما علم الجميع، اني في نهاية الموسم القادم تنهني اتفاقية اربط مع مكابي حيفا وأعتقد انه في حالة كده وباتجاه خطط المجهود وسأعتمد أخرى سيعود زاهي الى فريقه الام وكذا بالنسبة لشقيقه المفضل وسندعنا سيكون هدفنا الوحيد الارتقاء الى الدوري الممتاز..

نفسية أكثر منها مهنية. فالتوقعات من ابراهيم كانت كبيرة جدا. ولم يخطئ ولكني أظن ان نشر عاداتنا المصيرية معه من غير ايجابي في الغرب المعامل. خاصة في المباريات الاخيرة.

● طال: يتعلم بعض اللاعبين من اشتراك لاصب أو اثنين في الترتيب الاول على الرغم من غيابها/ غيابها عن التدريبات.

● طال: نعم كقلا لا أساس له ولا يمكن ان أشرك أي لاعب يتخبط من التدريب في الترتيب الاول. ولكن من جهة أخرى هناك شذو من هذه القاطعة. فبالاحتمال شخصون يعمدوا بتدريب لقط وذلك بناء على اتفاق بينه وبين ادارة الفريق. وقد حدث ان تلعب عهده من تدريبات الفريق قبل اسبوعين ولم أشركه في مبارياته مع بشار تانتيا.

● طال: أظن ان توفد أن تضيف شيئا؟

● طال: أظن ان توفد أن تضيف شيئا؟

● طال: أظن ان توفد أن تضيف شيئا؟

● طال: أظن ان توفد أن تضيف شيئا؟

اعلان بلدية الناصرة

تعلن بلدية الناصرة عن بدء التسجيل للصف العاشر في مدرسة «اورط - عمال» اعتباراً من ٨٥/٢/٢٥ ولغاية ٨٥/٣/٣٠ للفروع التالية:

(١) فرع كهراب (٢) فرع ميكانيكا سيارات (٣) فرع الميكانيكا (٤) فرع كهرباء السيارات (٥) فرع العمل المكثف والسكرتاريا. أ - لا يقبل أي طالب أبني الصف العاشر.

ب - يستفتح صف واحد فقط للبنات وبهذا يكون عدد الطالبات للصف العاشر محدوداً.

بلدية الناصرة

١٢ ٢٥.٢٤ (١٤) عابدين
١٢ ٢٤.٢٢ (١٤) الجعينة
١٠ ٢٤.١٨ (١٦) دير الأسد
٩ ٢٤.١٤ (١٤) جولي
٧ ٢٤.١٣ (١٤) جديعة
٤ ٢٤.١١ (١٦) المزرعة

● منطقة حيفا
٢٤ ١٢.٤٤ (١٥) هـ كركا
٢٣ ١٢.٤٠ (١٤) تهور شالوم
٢٢ ١١.٤٥ (١٤) يافا الناصرة - تهور شالوم
٢١ ١١.٤٥ (١٤) دورية
٢٠ ١١.٣٨ (١٤) ن شالون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) حراة
١٨ ١١.٣٦ (١٤) الكليبر
١٧ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٦ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٥ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٤ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٣ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٢ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١١ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٠ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٩ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٨ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٧ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٦ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٥ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٤ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٣ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٢ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١ ١١.٣٦ (١٤) كركا

● منطقة الجليل
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٢١ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٩ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٨ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٧ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٦ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٥ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٤ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٣ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٢ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١١ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١٠ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٩ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٨ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٧ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٦ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٥ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٤ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٣ ١١.٣٦ (١٤) كركا
٢ ١١.٣٦ (١٤) كركا
١ ١١.٣٦ (١٤) كركا

● منطقة «مفراس»
٢٨ ١٨.٤٧ (١٦) حركوت
٢٤ ١٨.٣٦ (١٤) هـ شين
٢٣ ١٨.٣٣ (١٦) ن ش
٢٠ ١٨.٣٣ (١٤) هـ جديعة
١٨ ١٨.٣٠ (١٤) هـ شافور
١٤ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
١٢ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
١١ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
١٠ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
٩ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
٨ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
٧ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
٦ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
٥ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
٤ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
٣ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
٢ ١٨.٣٠ (١٤) كركا
١ ١٨.٣٠ (١٤) كركا

● منطقة «الشارون»
٢٤ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٢٣ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٢٢ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٢١ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٢٠ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١٩ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١٨ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١٧ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١٦ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١٥ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١٤ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١٣ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١٢ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١١ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١٠ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٩ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٨ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٧ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٦ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٥ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٤ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٣ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
٢ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين
١ ٨.٣٤ (١٥) هـ راس العين

● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون

● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون

● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون

● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون

● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون

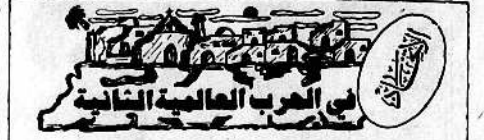
● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون

● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون

● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون

● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون

● منطقة «شعرون»
٢٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٣ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٢ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢١ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
٢٠ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٩ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٨ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٧ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٦ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٥ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٤ ١١.٣٦ (١٤) هـ زخرون
١٣ ١



قوى الحرية في ألمانيا تعمل!!

في كل بلد يحرمه الحلفاء أو يحرق نفسه من رغبة التبريد النازي تظهر فيه قوى ديمقراطية ثورية تحريرية تثبت أنها لن تقف أبداً عن القتال ضد العدوان النازي والنظام الفاشستي ذلك ما حدث في إيطاليا وفي فرنسا وفي بولونيا وفي غيرها فما هي الحالة في ألمانيا؟ وهل تظهر هذه القوى فيها أيضاً عندما يحرقها الحلفاء أو يحرق نفسها من رغبة النظام النازي الدكتاتوري؟ هذا ما يحدثه عند تلك المآل نأمل نأخذ من ألمانيا ثم في خارجها وحديثه هذا بمناسبة التكتلات الألمانية على جميع الجبهات ودخول جيش الحلفاء أراضيها من عدة جهات.

قال الجنرال توماس يوماً أن ألمانيا خسرت الحرب الألمانية في بلاها في سنة ١٩١٦. ولكن الحرب استمرت سنتين أخريين. وقد يقول قائل في المستقبل أن ألمانيا خسرت الحرب العالمية الثانية في صيف سنة ١٩٤٣ عندما اندمحت في ستالينغراد أمام جيوش الاتحاد السوفيتي ولكنها استمرت في الحرب سنة أو أكثر بعد ذلك.

لما هي العوامل التي تساعد ألمانيا على الاستمرار في الحرب رغم انكسارها على عدة جبهات في الخارج وخسارتها حرب الغواصات والبحر وفقدانها قواتها الجوية ذلك فقدان الذي يكاد يكون تاماً. وتراجع جيشها في ستالينغراد إلى وارسو ومن العظمى إلى هول لوفسارديا في إيطاليا وبنهر الراين في فرنسا وما هي العوامل التي تحرقها في الضيق في كفاحها الفاشل بعد انهيار ألمانيا ورومانيا وانتصار فلندا وبولونيا؟

هناك عدة عوامل تساعد على بقاءها على ذلك. أهمها سيطرة الجيوش سيطرة تامة على كل حركة في ألمانيا وأراضيها الطباقة الشخصية وخاصة طبقة العمال التي لم تكن في يوم الأيام نازية أو مناصرة للنازية.

(الاتحاد، العدد الثامن عشر - السنة الأولى الأحد ١٠ - أيلول ١٩٨٤)

مسير الجاهل !



الجاهل يمشي في الدمار بين الحكة

● زعموا أنه كان في بعض المدن طبيب له رفق وعلم. وكان إذا فطنته فيها يجري على يديه من المعالجات، فكان ذلك الطبيب وضعف بصره. وكان لذلك فريض المدينة ابنه ذو زوجة لابن أخ له. ففرض لها ما يعرض للتعامل من الأرواح فجاء بهذا الطبيب. فلما حضر سأل الجارية عن وجهها وما تجد. ففرض دأها ودوامها. وقال: لو كنت أبصر لجمعت الأخطار على معرفتي بجنسها. وأنت في ذلك بأحد غيري. وكان في المدينة رجل سفيه فيقله وأدعي علم الطب. وأعلمهم أنه خير بمعرفة أخطار

التلفزيون والاطفال

يعتقد بعض الناس أن مشاهدة برامج أجهزة التلفزيون الحديثة اللطيفة ذات الشخصيات العريضة، وهذه طريقة عرض بالخاصة ولا سيما صحة الأطفال لسبب ابتعاد أفعاله عن خطرهم. فلما أسس من الصناعة وما إلى ذلك التي يمكن أن يضرها الطفل أمام التلفزيون من هذه النوازل يجب البحث السورسيفي البرفسور د. كولومبول. مدير معهد البحث العلمي لفسورنيا والاطفال والأطفال.

يقول البرفسور: - إن العوامل الفيزيائية (أي مختلف المجالات والأشعة) التي تؤثر على مشاهدي التلفزيون لا تترك أي أثر جاري على أجسامهم. لأن تصميم أجهزة التلفزيون الحديثة والبرامج - البث، يتولى على كل الصانع الوقائية المطلوبة. ولكن نادراً لفرط إرهاق الصغار بمشاهدة التلفزيون في غرفة مظلمة بعض الشيء (أن يكون مصدر الإضاءة خلف المشاهد) وينبغي أن تكون المسافة بين الشاشة وبين عين الطفل لا أقل من عدة خطوط طرية هذه الشاشة. وإذا كان طول خط الشاشة الطرية ٦٦ سميراً. فيجب أن يبعد الطفل عنها لا أقل من ٣ أمتار.

(خاص - بالاتحاد من وكالة «نوفوس»)

ضحايا الثلوج في تركيا

● أنقرة - ومن ف - لقي ثمانية من أفراد أسرة واحدة مصرعهم وأصيب ثلاثة آخرون في عاصفة ثلجية عذبة تهبهم في إقليم «ديار بكر» جنوب شرق تركيا. ذكرت ذلك وكالة الأنباء التركية. وأضافت أن قرى عديدة عزلت تماماً. شرق البلاد حيث بلغت درجة الحرارة ٣٠ درجة تحت الصفر.

بالإضافة إلى طائر البرد والثلوج جاك الضاحك الناجية من الثلوج. وتتبع في أنقرة يومياً كمية من الغارات السامة تفوق بكثير الحد الأقصى الذي حدته منظمة الصحة العالمية.

الشعر - النغم - النشيد



النشد والملمن السوري عابد عازريه
 عازريه دخل الاستديو في باريس لتسجيل قصائد من الشعر الحديث في ثلاث أسطوانات تصدر تبعاً... عازريه صاحب تجربة مميزة في التلحين والآلات...

● ثلاث أسطوانات كبيرة مخصصة للشعر العربي الحديث، يسجلها عابد عازريه اليوم ويظهرها تبعاً. أولاً بصدر في أواخر شهر شباط (فبراير) وتضم قصائد «أدبي» وتشارك الأرض «لأبي الحاج» طائر الرعد لمسيح القاسم. ليلة وادع ليل شاعر السياب. «أندريه» لتلحين زياد، والوشية لمحمد الماغوط، «غرب» في مدينة جديدة لمحمد درويش، «الاله» للفرسي خليل حاري، «كنت صغراً» ليويس الحار، «هزرة» الكيمياء لأدوينس، «الظلم القديم» لأب ميشال الحايك. نتاج طويل لعائد عازريه أوله يعود إلى عام ١٩٦٧ وأخيراً إلى عام ١٩٨٠. هو حضور الشعر العربي المعاصر في نتاجه منذ خمسة عشر عاماً من أنتاديه في انتاديه عام ١٩٦٨، إلى «الصاحبة» لأسلي الحاج عام ١٩٨٠ على مسرح دمشق.

من باب يدخل إلى عالم عازريه: «معنى ومشتد وملمن. عازريه ومولد. باحث وعصري. صوفي تراثي يرقى في البولونيا السورية البالية» أطلق مع شعر المقاومة الفلسطينية والشعر العربي الحديث فكانت أسطواناته الأولى في منتصف الخمسينات. بعدها كان دور الانتاديه الصوفية القديم منها والحديث، في أسطواناته الثانية ووجدته ثم عاد للقاء مع عالم سورس. غناء وتلحيناً وصحراً: ملحمة «مجاهدين» في كتاب بالفرنسية، ومسرحية، وأسطوانات. تجربة لغتها أربع مسرحيات في التلفزيون السورية البالية في منزل عشتار إلى العالم السطري، «متاحف الحكمة» للسيد وعبدالله. «أسطورة الطائر الأزرق» والمعالون القديم. بعدها كانت العودة إلى «الجديدة» التي تنطلق مع ربيع جديد من الفنون. عابد عازريه يتحدث عن الأغنية الشعرية التي والرائدة من الفنون القديمة ثم اختفت. هي والرائدة الشرقية حيث الألا لا يتغير بل يتغير ويتغير ويتغير. حيث التغيير الجزئي يدخل اليوم غائباً تماماً. تستمع إليه فتدعه مغفراً

أشد على أياديكم

● توفيق زياد ●
 أناديكم
 أشد على أياديكم...
 أبوس الأرض تحت تعالكم
 وأقول: أناديكم
 وأهنيكم ضياء عيني
 وروافد القلب أعطيكم
 فأساني التي أحيها
 نصبي من ما سبيكم
 أناديكم
 أشد على أياديكم...
 أنا ما فتت في وطني
 ولا صغرت أكتيالي
 وقفت بوجه خلاص
 بيتاً عارياً، خالي
 حلت دمي على كل شيء
 وما نكتهم لعلهم
 وصحت العشب فوق
 قبر أسلافي
 أناديكم
 أشد على أياديكم

غريب في مدينة بعيدة

● محمود درويش ●
 عندما كنت صغيراً
 وجيلاً
 كانت الوردة دارتي
 والبنابيع بخاري
 صارت الوردة جرحاً
 والبنابيع طفاً
 هل تغيرت كثيراً؟
 ما تغيرت كثيراً
 عندما ترجع كالريح
 إلى منزلنا
 حطفي في جعبي
 جعبي الورد نغليلاً
 والبنابيع عرق
 جعبي مثلما كنت
 صغيراً
 وجيلاً

طائر الرعد

● مسيح القاسم ●
 هذا زمان الشد يا زيم
 هذا زمان الشد والأرخاء
 هذا زمان الشد والتألم
 والتصنيع والرخاء
 والموت والألوف في سيناء
 هذا زمان الصبر في الأم
 لا بأس يا زيم
 لا بأس يا زيم
 طائر الرعد. على القاسم

زراعة جلد الانسان

● تمكن أحد الأطباء البريطانيين من زراعة جلد الانسان لجلد إلى الأمان المصابة وتريقها.

ولاقبت التجربة نجاحاً كبيراً حينما أصيب أحد الأطفال بحروق واسعة عميقة. فقام الطبيب بأخذ عينات من جلد الماتاق السليمة في جسد الطفل ووضعها في سائل خاص لتفتيتها. هذا الجلد المزروع في الأصابع والشر بشكل سكن الطبيب من الحصول على مساحة كافية من الجلد المزروع لتغطية المناطق المحروقة.

قرد بطل «القرديات»

● يحيى العلي يقوم حالياً بالاعداد لفيلم جديد اسمه «القرديات» بطولة محمود عبد العزيز ومعاوي زايدقة الفيلم يلعب لاول مرة قرد حقيقي من قردة اسامة دورا اساميا فيه وتدور أحداثه حول مجرم يقوم بتدريب القرد على السرقات الكبيرة ويستغله لتسحقيق أغراضه...

أبو الشقمق يقول!!

والباز جاء وحكم
 استفتحت «عل هشماره» (٢/٢١) عنصرية رئيس الأركان السابق. نائب «هشماره» وقائيل ابتان. المرشح على رأس قائمته لانتخابات المستدروت القادمة. فقد كانت مراسلتها سألته عن «الرسالة» التي سجلها على أعضاء المستدروت العرب في معركته المستدروتية. فأجاب: «أبي مهتم، قبل كل شيء. آخر. بجواهر العمال العربيين. أما بخصوص العمال العرب فإنه توجد في أمارات الخليج أماكن عمل كثيرة. فليذهبوا إلى هناك».

انتشأت «عل هشماره» (٢/٢١) ردت فيها على هذه الغفظة العنصرية اختارت لها. وبحق. عنوان: «عنصري بخوض انتخابات المستدروت». وذكرته فيها أنه من سكان «تل العديس» - «مستوطنة عضو في حركة المستوطنين التابعة للمستدروت التي تضم في صفوفها اليهود والعرب سواسية تعبيراً لمخلصا عن المساواة في الحقوق بين الشعوب في داخلها».

قد يستهزئ وقد لا يستهزئ «برقوله» بهذا التذكير. فقد يكون بلغ في «الصمم» العنصري. مبلغاً يجعله غير قادر على الاستهزاء نفسه. ونحن أيضاً. ولكن من عند الحساسية تجاه هذا الموضوع وتجاه تاريخ هذا الموضوع. لا نرانا مستهزئين بل نجدنا غاضبين على أن «عل هشماره» لم يجد مكاناً في افتتاحيتها. لتذكير قيادة المستدروت المخاريجة بأبعاد المساواة الحقيقية في داخل المستدروت.

وهذه الحقيقة هي تاريخ مستمر حتى يومنا هذا. وبسبب هذا التاريخ. واستمراره. وجد «برقوله» في نفسه الشجاعة أن يتطاول على أهل البلاد تطاول المهاجر الأمريكي في كنانا.

(أبو الشقمق)



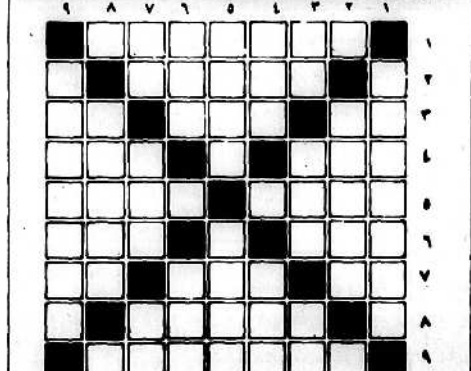
وفاة شكوكو
 ● الفقرة - ومن ف - حضر الوفاة الأشخاص جنازة الممثل المصري محمود شكوكو الذي توفي عن عمر يناهز الرابعة والسبعين على إثر إصابته بمرض السرطان ذكرت ذلك الصحف المصرية يوم السبت الماضي (٢/٢٣).

لقد قبل محمود شكوكو من التراث الموسيقي الشعبي المصري وكان مغف وشعلا مسرحياً وسينمائياً في الوقت نفسه. وعمل في ١٢٠ فيلماً و٦ مسرحيات وألف وأدى ١٥١٥ مونولوج وأغنية ساخرة. وكان قبل وفاته. يؤدي دوراً هو آخر أدواره. في دولة مسرحية تعرض لها في القاهرة.

ولد محمود شكوكو في أحد الأحياء الشعبية في القاهرة. وبدأ حياته عمالاً في محل تجارة قبل أن يتحول إلى فن الألقاء. والسر في التلاصق من خلال تعارفه مع فنان شارع محمد علي الشهير في ذلك الحين وفي العام ١٩٤٤ أغلق محل التجارة الذي ورثه عن والده ليبدأ نفسه للفن. وبدأ في تشكيل فرق مسرحية ثم ابتدع مسرح العرائس التي كان يؤدي فيه أدواراً على خشبة المسرح وعلى شاشة السينما. وشكل تلتان من الممثلين الشهيرين اساميل ياسين الذي توفي منذ عشر سنوات.

وما أضحى الأدباء والفنانون خلال السنوات الأخيرة اجمع إلى الملامح والصفات حيث كان يحبس السهرات بالاشتراك مع رافعات شهريرات.

كلمات متقاطعة



□□ اعداد: عامر حسين عدوي - طرعان □□

الكلمات الأفقية:
 (١) دولة اشتراكية
 (٢) مؤسس الشيوعية
 (٣) نمم بالفرنسية - فطر - صنع الفود
 (٤) عابر - مدينة لبنانية
 (٥) عروس البحر
 (٦) بشر - في الوجه
 (٧) علة أسبوعية - قنرات - للزوال
 (٨) قائد ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى
 (٩) دولة إفريقية

الكلمات العمودية:
 (١) دولة اشتراكية
 (٢) دولة أسبوعية (غير معرفة)
 (٣) نمم بالفرنسية - فطر - صنع الفود
 (٤) عابر - مدينة لبنانية
 (٥) عروس البحر
 (٦) بشر - في الوجه
 (٧) علة أسبوعية - قنرات - للزوال
 (٨) قائد ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى
 (٩) دولة إفريقية

حل لغز العدد الماضي □□

الكلمات الأفقية:
 (١) توفيق
 (٢) أملي - روما
 (٣) لب - دام - سب
 (٤) ليل - من

الكلمات العمودية:
 (٥) حنين - عمار
 (٦) نيل - من
 (٧) نيل - من
 (٨) نيل - من
 (٩) نيل - من

التجارة
 شارع بنك باكليس
 قريه بديه بنمرد
 جميع انواع الادوات الكهربية

محلات
 شارع بنمرد
 قريه بديه بنمرد

مطبخ
 شارع بنمرد
 قريه بديه بنمرد

غذات ٥ رؤوس
 من ٧٠٠٠ فقط

تلفون ٢٧
 ١١٥٠٠ فقط

صنع عقود للدهان
 اصاحبه: جبران شقمق
 المصنع الوحيد للدهان في الوسط العربي
 صناعة دهانات مائية
 بوليسيد اموكليس وسوبركيتيل
 ترميزين بنمرد حار

أبعاد للدهان
 ١٦٦٤٦